|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **案例名称** | 第二单元 电子空间站——西班牙斗牛舞曲 贾勤化 西北农林科技大学附属中学 712100 联系电话：13759886825 | | | | | | |
| **科目** | 中学音乐 | | **教学对象** | 八年级 | | **提供者** | 贾勤化 |
| **课时** | 一课时 | | **教材版本** | 人教版 | | **单位** | 西北农林科技大学附属中学 |
| **一、教材内容分析** | | | | | | | |
| 该教学设计是以人民教育出版社新版音乐教材中较新的一部分内容，通过“感受电子乐”（学习目标明确、自我检测——我对电子音乐了解多少、了解电子键盘乐器——电子琴）、“聆听电子键盘乐器”（由教师亲自示范并逐段分析讲解的电子琴名曲《西班牙斗牛舞曲》）、“体验电子乐”（欣赏并判断附中学生原创歌曲《我们曾在一起》中所用到的乐器）、考核与自我考核等多个教学环节，运用现代信息技术创建新型教学模式，在实践中体会电子乐器与传统乐器相比较所独具的优势等多种教学方式，轻松快乐地培养学生在多媒体环境中学习音乐的能力，并为培养学生超越教材，超越教师的创造性思维能力和实践动手能力打下基础。该单元课堂教学中所运用到的课件、课堂上欣赏到的乐曲、实践练习里听辨乐器的附中学生原创音乐作品，都是由教师原创设计的或亲自配器、伴奏、制作及亲身示范的。学生通过这单元的学习及欣赏体验活动，不仅可以轻松获得电子音乐的知识，及时进行巩固复习和练习，还有效提升了他们学习的成就感。  本课题所需课时为一单元，计4课时。本节课为第1课时，主要讲了电子键盘乐器中的电子琴。 | | | | | | | |
| **二、教学目标（知识，技能，情感态度、价值观）** | | | | | | | |
| 知识与技能：让学生认识常见电子乐器及音色特征；了解电子音乐的起源、发展、及主要特点  过程与方法：让学生通过教师精心设计的多媒体课件和一系列的参与活动，在实践活动中感受和体验电子乐器和传统乐器相比较，所独具的优势  情感态度与价值观：通过欣赏用电子乐器演奏的电子音乐，加深学生对这一音乐领域的了解，感受音乐的丰富多样性。 | | | | | | | |
| **三、学习者特征分析** | | | | | | | |
| 1．该课题的受众是初二年级第一学期的学生，经过小学六年、初中一学年的学习，大多数学生对于音乐具有一定的兴趣，初步掌握了一定的音乐学习方法，对于音乐有自己的看法；  2．部分学生在学习中随意性非常明显，极少数学生对于学科不够重视。  3．另一部分内心渴望得到教师或同学的赞许，但又害怕上课发言；  4．大部分学生易于接受新事物，善于模仿，喜欢流行音乐及时尚元素，但大部分学生对于音乐的良莠缺乏辨别能力，需要教师进行有益引导。 | | | | | | | |
| **四、教学策略选择与设计** | | | | | | | |
| 在本课的教学设计中，突破了传统的教育观念，力求知识学习和能力培养的结合，让学习者多方位、多角度接触电子音乐，为学生的终身音乐教育奠定基础。采用了讲授式、启发式、自主学习、协作学习等各种策略，提供大量的学习资源，指导学生进行自主探索学习。  通过“感受电子乐”（学习目标明确、自我检测——我对电子音乐了解多少、了解电子键盘乐器——电子琴）、“聆听电子键盘乐器”（由教师亲自示范并逐段分析讲解的电子琴名曲《西班牙斗牛舞曲》）、“体验电子乐”（欣赏并判断附中学生原创歌曲《我们曾在一起》中所用到的乐器）、考核与自我考核等多个教学环节，运用现代信息技术创建新型教学模式，在实践中体会电子乐器与传统乐器相比较所独具的优势等多种教学方式，轻松快乐地培养学生在多媒体环境中学习音乐的能力，并为培养学生超越教材，超越教师的创造性思维能力和实践动手能力打下基础。 | | | | | | | |
| **五、教学环境及资源准备** | | | | | | | |
| 1.使用PowerPoint的VBA编程技术，在制作过程中充分考虑了教学活动中学生注意、感知觉等心理特性，相关心理活动的特点，以及教师操作课件的行为习惯，充分利用了多媒体中的文字、图片、视频和音频等材料，丰富的媒体表现形式更利于学生的理解和掌握，教师及学生的自主性活动得到极大提高空间。  2.突破传统教学手段，使现代教育技术应用于教学的各个环节中，为教学改革的深入奠定了基础。  3.运用现代教育技术全方位体现教育理念，突出育人功能，为素质教育类课程运用现代教育技术辅助教学提供了思路。  4.在课件设计中，突破了传统的教育观念，力求知识学习和能力培养的结合，让学习者多方位、多角度接触电子音乐，为学生的终身音乐教育奠定基础。 | | | | | | | |
| **六、教学过程** | | | | | | | |
| **教学过程** | | **教师活动** | | | **学生活动** | | **设计意图及资源准备** |
| **导入**  **明确教学目标及导 入** | | 师：亲爱的同学们，你们好。今天我们要进入的是第二单元《电子空间站》。在这一单元里，我们将要认识并学习 “电子音乐”，还将接触和了解许多的电子乐器。 | | | 学生自测题：  1、根据已有知识辨别几种常见的电子乐器；  2把听到的电子乐器按顺序卸载音乐笔记本上。 | | 课件呈示问题，  促使学生思考：  对于电子乐器我  了解多少？  通过精彩的多媒体视频吸引学生的天然注意力，自然导入课题 |
| 师：  同学们，你们听对了吗？  刚才我们听到的四件乐器来自于同一个乐器家族——“电子乐器”，听到的音乐片段也属于同一个音乐类型“电子音乐” | | | 在聆听自测活动中，感受常见的几种电子乐器的音色特点，体会他们与传统乐器聆听上的不同。 | | 通过精心设计的多媒体课件，通过学生自己预习的方式，激发了学生的学习兴趣，有效地加深了学生对于该部分学习内容的印象。  通过学生的实践参与，使他们产生对接下来要讲到的音乐形式产生兴趣，提升他们对将要学习内容的期待感 |
| **新授**  **一、**  **概念展示** | | 1什么是电子音乐？  2什么是电子乐器？  3什么是电声乐队？ | | | 生：在教师的提示下，采用语文课中“略读”的方式在课本或课件上快速寻找答案，探寻“电子音乐”的相关知 | | 通过集体提问、个别提问、自主学习等多种学习方式，及时总结后，让学生对于电子音乐、电子乐器、电声乐队有初步的印象。知道电子音乐是一种年轻而充满动感的音乐形式。 |
| **二、**  **欣赏导入** | | 分段聆听  对比欣赏电子琴名曲《西班牙斗牛舞曲》的五个音乐段落（引子、第一部分、第二部分、第三部分以及第四部分） | | | 生：通过教师的亲自示范演奏，对比判断《西班牙斗牛舞曲》中各段之间的联系和对比，体验电子乐器的不同感觉 | | 分段聆听，教师亲自演奏，边弹边为学生分析，  引导学生展开想象的翅膀，配合丰富的多媒体教学资源，增加学生的学习兴趣，使学生眼前出现画面感 |
| **三、**  **当堂检测** | | 完整播放全曲，教师对最先正确判断并反应快、参与程度高的学生进行鼓励，以此考察学生的听课效果 | | | 全班同学用手势表示聆听到的相应乐段  引子部分 握拳  第一部分 伸食指  第二部分 食指、中指  第三部分 食指、中指和无名指  第四部分 ……  以此类推 | | 通过全班同学的集体参与，增加学生的课堂参与度，巩固复习课堂学到的知识  教师检验自己的教学效果 |
| **四、**  **集体讨论**  **并总结** | | 1电子琴在性能上有哪些特点？  2它与我们常见的非电子类键盘乐器在音色上有什么不同？  3电子乐器有哪些传统乐器不具备的优点呢？ | | | 继续带问题聆听，农科大附中学生原创音乐作品  《我们曾在一起》  思考并听辨判断：  整首校园原创作品里的都用到了哪些乐器？ | | 通过我校学生的原创音乐作品，激发学生的学习兴趣。让学生在不知不觉中感受并体会到电子乐器的几个重要特点，电子乐器的音色以及电子乐器与传统乐器相比较，所独具的优点。  为下面的教学内容奠定基础。 |
| **五、**  **课堂回顾及总结** | | 5音乐知识  电子琴的优点  课程回顾  通过精心设计的课件带领学生快速回顾本节课的重要知识点  师：今天的音乐课上，我们认识课一种在生活中相对常见的电子乐器，同学们还记得是什么吗？我们欣赏了这种电子乐器演奏的哪首乐曲呢？  师：很好。现在就让我们从四个方面来尝试着总结一下电子琴这件乐器的优点吧。 | | | 生：根据课件及教师的提问引导，再次巩固知识  1.电子琴！  2.《西班牙斗牛舞曲》！  通过完成教师设置的问题，从四个方面总结出电子琴这件电子乐器的优点 | | 教师当堂演示帮助学生理解并尝试总结，不替代学生说出答案，而是让他们自己通过教师精心设置的一系列活动感受和理解，最好能自己总结出答案来。  有效培养学生自主学习的能力，同时教师担任好学习的引导者角色，及时给与学生指引和帮助。  通过精心设计的课件带领学生快速回顾本节课的重要知识点  遵循反映论原理，充分利用形象，创设具体生动的情景，以激起学生的学习情绪，帮助学生更好的感受和理解音乐，引起学生共鸣 |
| **六、**  **学生兴趣作业** | | 1. 音乐工作站《校园的一天》 | | | 请同学们利用录音设备、音乐片段、人声和身边可利用的声音材料，尝试制作一段音响，表现校园的生活场景。  提示：  1.可以选取几个有代表性的时间段，来概括你在校园中的所见所闻；  2.可以选取晨读、课堂、放学等有代表性的时间段；  3.录制的声音可以包括读书声、老师讲课声、上课铃声、广播操音乐、社团活动中的排练声…… | | 让学生在亲身参与实践中感受电子音乐  发挥学生的主动性，使每个学生都能参与其中。使学生的自主活动能够展开交流和互动，从而使学生更加深刻地体验到电子音乐的魅力，培养学生对于电子音乐的浓厚兴趣  通过学生喜爱的方式，使学生获得较为具体、生动、真实的感性认识，提高学生学习的兴趣，提高学习效果。 |
| **教学效果** | | | | | | | |
| 1）该教学设计及课件应用于学校八年级学生的课堂实践教学中，取得了良好的教学效果。课堂教学效果佳，学生学习兴趣浓厚；  2）运用于全区的公开课教学中，受到了听课领导、老师、学生的一致好评。教师获得杨凌区体音美教师教学竞赛一等奖。 | | | | | | | |
| **教学反思** | | | | | | | |
| 这节音乐课上得比较成功。各班学生普遍对本课兴趣浓厚，这给我了一些启示，反思如下：  1.如何“吃透教材”，钻研教材，找出学生兴趣点与教材内容的结合点  为了达到较好的教学效果，我精心设计了教学内容，并原创设计了与之相配的课件，并进行亲身示范，让学生从直观的角度直接感受和体验电子音乐的魅力；尽力突破传统的教育观念，力求知识学习和能力培养的结合，让学习者多方位、多角度接触电子音乐，为学生的终身音乐教育奠定基础。  这节课的教学中，我采用了讲授式、启发式、自主学习、协作学习等各种策略，提供大量的学习资源，指导学生进行自主探索学习结合电子白板，通过自测题“感受电子乐”（产生兴趣）、“走近电子音乐”（欣赏环节）聆听由教师亲自示范并逐段分析讲解的电子琴名曲《西班牙斗牛舞曲》——“感受电子乐”（知识环节）、欣赏并判断附中学生原创歌曲《我们曾在一起》中所用到的乐器（体验环节）——考核与自我考核（当堂检测环节）——总结电子琴的优点（复习巩固环节）——“音乐空间站”（拓展与探究环节）等多个教学环节，层层深入，收到了很好的教学效果。  通过教师的亲身示范，并结合运用现代信息技术创建新型教学模式，让在学生在实践中体会电子乐器与传统乐器相比较所独具的优势轻松快乐地培养学生在多媒体环境中学习音乐的能力，并为培养学生超越教材，超越教师的创造性思维能力和学生的实践动手能力打下了基础。  2.如何在教中学，在学中教，教到老，学到老  我们附中的学生一级比一级好，很多学生不仅学习优异，音乐能力也非常好。在音乐教育越来越早的今天，不少孩子都是3、4岁就开始学习音乐。声乐、器乐、舞蹈，各类人才都不少，在陕西省的比赛里，我们的学生也屡获佳绩。所以，是这样一群优秀学生的老师，是我的幸运和福气，但同时也是一种压力及动力。从教这么多年，越来越能体会到终身学习、学无止境的深刻含义。  不断学习，不断努力，丰富自己，完善自己。才能带给学生更好的音乐课，更快乐的音乐课，更有意义的音乐课。即便每节课只有短短的45分钟，也真心希望学生能够学有所获。音乐课是有限的，但音乐无限。 | | | | | | | |