# 《梁山伯与祝英台》教学设计

一、教材分析

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》为自由的奏鸣曲式，由呈示部、展开部、再现部

三大部分组成 。作品内容选取民间故事的三个主要情节:“草桥结拜“英台抗婚”和“坟前化蝶”。其情节安排体现了“相爱”和“反抗”这样两条主线。在作品的结构形式上，作者有意识地将奏鸣曲式的三大部分与民间故事的三人主要情节有机地联系在一起， 从而奠定了乐曲的创作基础。

在塑造音乐形象方面，既不是对故事情节的直接描述，也不是对越剧唱腔的简单模仿，而是根据音乐指抒情的特点、运用奏鸣曲的表现形式，根据标题内容的需要，对原越剧内和曲调进行加工提炼，并加以发展和创造。在艺术处理上，为了充分发挥交响性效果并使之具有鲜明的民族特色，在音乐中吸收了我国戏曲音乐中丰富的表现手法。应该说，这部作品没有拘泥于故事情节的叙述，而是深刻地表现了人物心理的细微变化，是一种诗意的刻面。

二、学情分析

 动画故事的引入让课程内容更有趣味性，符合初中生的心理特点。视频制作尽可能优美流畅，给学生美的画面享受，美的听觉感受。课程时间控制在15分钟左右，短小。符合中学生网络课程注意力时间较短的基本情况。

三、课时目标

1.聆听、赏析小提琴协奏曲《梁山信与祝英台》中“爱情”主题，体会音乐美感，激发学生对这部中国经典音乐作品的探究兴趣。

2.通过聆听、演唱、体会、参与等系列的手段和方法，深入音乐内部，理解并感受作者将西方音乐体裁、中国民间传说相结合的独特的创作方法。

四、教学过程

1.故事导入

 通过动画故事梳理故事脉络，将学生从故事引入到音乐中。了解音乐背景，阐述概念奏鸣曲式，了解了它的创作背景、作曲家、故事情节及曲式结构等相关知识。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台)是新中国成立以来最具代表性、最成功的中国管弦乐作品之一并且是为数不多的在国际乐坛上享有一席之地的中国作品。

2.聆听欣赏

乐曲开始在轻柔的弦乐颤音背景上,由长笛吹出了优美动人的鸟鸣般华彩旋律,呈现出一派春 光明媚、鸟语花香的景象，接着双簧管以柔和的音色奏出抒情的主题。整个引子展示出一幅风和日丽 下，草桥畔桃红柳绿、百花盛开的画面。

接下来,在竖琴的伴奏下，小提琴演绎出纯朴而美丽的“爱情主题”。这段旋律在整部作品中起到了举足轻重的作用。这段主题是全曲的核心的音调。独奏小提琴从柔和朴素的A弦开始，在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题。在音色浑厚的G弦上重复-次后，乐曲转入A微调,大提琴以潇洒的音调与独奏小提琴形成对答(中段)。后乐队全奏爱情主题，充分揭示了梁祝真挚、纯洁的友谊及相互爱慕之情。在独奏小提琴的自由华彩的连接乐段后，乐曲进入副部。这个由越剧过门变化来的主题，由独奏小提琴奏出(包括加花变奏反复)。这个副部主题与柔美、抒情的

主部主题形成鲜明的对比。音乐转入活泼、欢快的回旋曲,旋律轻松活泼。独奏小

提琴模仿古筝、竖琴与弦乐模仿琵琶的演奏,作者巧妙地吸取了中国民族乐器的演

奏技巧来丰富交响乐的表现力。独奏与乐队交替出现,描写梁祝同窗共读时的生

活情景。

传说中祝英台女扮男装去读书,在途中与梁山伯相识后两人情投意合,结拜为兄弟。这段音乐主题就是表现梁祝同窗三载共读共玩时的情景。在这段快板过后，音乐转入慢板,副部主题中的结束部。抒情而徐缓现在已经是断断续续的音调，表现了祝英台有口难言,欲言又止的感情。而在弦乐颤音背景上出现的“梁”、“祝”对答,清淡的和声与配器在弦乐颤音的衬托下，梁祝二人同窗三载就要分别。

音乐表现十八相送、长亭惜别的依恋之情。传说中二人在临别时,祝英台假意说家

中有个妹妹愿嫁与梁山伯,约梁山伯去探望。这段旋律缠绵悱恻如泣如诉，将两人难舍难分，表现淋漓尽致。

思考一

 大提琴表现了梁山伯什么样的性格?

思考二

 小提琴表现了祝英台什么样的性格?

五、主题提升

五十年来，《梁山伯与祝英台》创造了无数的辉煌成就，这只“琴弦上的蝴蝶”之所以能如此绚丽、如此不朽，不仅仅是它丰富的音乐表现形式，更因为它特显了一个人类共同、永恒的话题:真爱与人性!西方人称《梁山伯与祝英台》为中国的《罗密欧与朱丽叶》，但是《梁山伯与祝英台》比《罗密欧与朱丽叶》更胜一筹，因为我们在死亡的悲剧之后多了个美好的“化蝶”。“化蝶”以唯美、浪漫的手法，表达了人们对美好理想的憧憬和向往，这也是中国劳动人民纯朴、善良的性格和对幸福生活不懈追求的精神体现。让我们衷心地祝愿这只“中西合璧”的彩蝶越飞越高远!